

コンクール出品のご案内

日頃の成果を存分に発揮して文部科学大臣賞を狙おう！

当教室では毎年、全国書写書道教育振興会主催の『ひらがな・かきかたコンクール』に出品しています。過去には全国あまたの出品者の中から当スクール初の文部科学大臣賞を受賞された生徒さんがいらっしゃるなど、これまで多くの生徒さんが輝かしい成績を残しました。コンクールを通じ、書に対する自信や自己肯定感を高める効果もございますので、ふるってご参加ください。尚、申し込みには参加費がかかりますので出品は任意と致します。（出品者全員には主催者から賞状・賞品が贈られます。）

文部科学省・東京都教育委員会ほか 後援

「第38回全国ひらがな・かきかたコンクール」

※対象は幼児・小学生のみ。

☆参加費：出品一点につき一律 1,980円（税・出品料・出品代行手数料等を含む。）

※参加費は 8/27 に月謝等に加算して自動振替予定。

練習用紙（書道クラスは半紙、かきかたクラスは規定用紙）は教室でご用意します。

☆課題：裏面参照（出品には作品1枚につき、それぞれ申し込みと参加費が必要です。）

☆申込締切：7月16日(木)（出品作品の最終提出締め切り日も7月16日(木)）

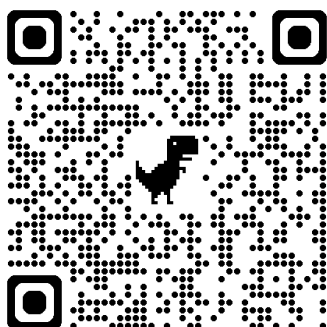
☆申込方法：下記QRコードを読み取り申込フォームに必要事項をご入力ください。送信後に受付完了メールが配信されますので、必ず有効なメールアドレスをご入力ください。

☆特別昇級：主催者側からの成績発表の結果、特別賞(A・B)受賞者には特例として1階級の特別昇級を認定いたします。（有段者については特別賞A受賞者のみ1階級の特別昇級と致します）但し、申し込み時点で有級の方に限ります。

※特別賞A＝文部科学大臣賞・ひらがな名誉大賞・日本書写技能検定協会理事長賞・全国連合小学校長協会会長賞・特別ダイヤモンド賞・スツールビー賞・サファイア賞・ダイヤモンド賞

特別賞B＝奨励賞

（特別賞A受賞者は主催者より来年3月開催の「全書会展」に推薦されます。また受賞者名簿・ネット展への名前などの掲載も有ります。詳細は申し込みフォームでご確認ください。）



※お電話・FAX・などでの申し込み、保護者様了承のうえでの講師代筆申し込み、締め切り期日を過ぎての特例的な申し込みなどは一切出来ませんので、締め切り日には十分ご注意ください。

（出品をしない生徒さんと中学生は通常通りのお稽古となります。）

「第38回全国ひらがな・かきかたコンクール要項」

◎コンクール対象学年：幼児・小学生

◎種別：①硬筆部門＝鉛筆および規定用紙を使用（用紙は各教室でご用意いたします。）

②毛筆部門＝一般的な半紙を使用（各教室でご用意いたします。）

注意!!「洗濯で落ちる墨」は**使用できません**。

※両部門に出品することも可能ですが、出品には作品1枚につき、それぞれ申し込みと参加費が必要です。（同部門への複数出品は不可）

◎学年別課題

全国ひらがな・かきかたコンクール

課題	参考課題の語句、またはこれに準ずる語句（硬筆は参考課題相当、学年対応の規定用紙におさまる文字数） 漢字の使用は不可（氏名に漢字の使用は可）			学年	毛筆課題		
学年	硬筆課題			学年	毛筆課題		
年中以下	いろ	小1	きんせんか	年中以下	り	小1	いと
年長	さつき	小2	みどりのわかば	年長		小2	たい
小3	はなびらがあめにぬれていた			小3	かお		
小4	たんぽぽのわたげが かぜでとんできた			小4	えがお		
小5	みどりのそよかせいいひだね あそびにいこう おかこえて			小5	ことわざ		
小6	はるのおがわは さらさらいくよ きしのすみれや れんげのはなに			小6	おてつだい		

審査基準について

〈毛筆〉〈硬筆〉共通事項

- | | | |
|--|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 誤字脱字がないか 2. 筆順が正しく丁寧に書かれているか 3. 文字の中心が揃っているか(小中学生) 4. とめ・はね・はらいに留意し、基本点画(縦画・横画・点・折れ・払い・はね・まがり・そりの書き方等)に注意して正しく書かれているか 5. 点画の接し方、交わり方、方向などの習熟度 6. 様々な部首の書き方と文字の組み合わせ方の習熟度 | <ol style="list-style-type: none"> 7. 文字の形、大きさ、中心の取り方、配列、漢字と仮名及び作品全体のバランスなどの習熟度(余白は重要なポイント) 8. 文字の大きさを理解して書いているか 9. 毛筆における筆づかいの習熟度 10. 作品の取り扱い方(汚れ・破れ・作品の折れなど) 11. 学年に相応しい課題・書体(小学生が隷書作品を書くなど不可) 12. 学年・氏名がしっかり書けているか 13. 出品規定に沿った作品であるか | <ol style="list-style-type: none"> 14. 手本等を写して書いていないか 15. なぞっていないか <p>主に高校生以上を対象</p> <ol style="list-style-type: none"> 16. 用具用材の特性の活かし方 17. 毛筆における墨の濃淡・潤濁などの生かし方 18. 本文と自筆署名とのバランス及び余白 19. 本文と印とのバランス 20. 印の押し方・位置 21. 作品全体の構成 |
|--|---|--|